



30⁺年创始人专注教育行业

全心全意 品质为真
QUANPIN ZHINENGZUOYE
• SUYANG CEPINGJUAN •

全品智能作业 QUANPIN ZHINENGZUOYE 素养测评卷

AI智慧教辅

高中语文5 | 选择性必修下册

主 编 肖德好



总定价：63.80元

印刷质检码20251400



服务热线 400-0555-100

天津出版传媒集团
天津人民出版社



本书为AI智慧教辅

“讲题智能体”支持学生聊着学，扫码后哪题不会选哪题；随时随地想聊就聊，想问就问。



单元素养测评（一）

（考查范围：第一单元）

时间：150 分钟
分值：150 分

一、现代文阅读(37 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,19 分)

[2025·河北衡水高二期中] 阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

“诗仙”李白的诗歌以其丰富的想象、极度的夸张、生动的比喻和雄奇飘逸的风格,吸引着历代文人雅士。千百年来,人们采用笺、注、疏、解、通等方式,校理文辞,疏解意旨,彰显其艺术神韵,创造了诸多阐释李白诗歌的经典之作。明代画家沈周却另辟蹊径,以图像为载体,通过飘逸灵动的线条、匠心独运的构图,将《蜀道难》中的巍峨山川、幽深林木具象化为一幅设色山水画——《蜀道难图》。这幅图画承载着画家对李白诗歌的认识、对自我人生际遇的感怀、对中华文化的理解等丰富内涵,是考察李白诗歌传播与接受状况的重要资料之一。

《蜀道难图》是画家根据诗歌绘制的图画,在一定程度上表现了诗歌的内容,但它并不是诗歌内容的完全再现,这和诗、画两种艺术的不同特性有关。诗歌的语言高度凝练,具有抽象性,除了符号理性意义之外,还积累了相关的文化记忆,可以激发人的情感。即使是描绘性的静态名词,所包含的义项也不止一个,但在诗意画中,图像却只能表现出其中的某一个侧面,因为“图像的不透明性,决定了它在使诗意绽开的同时也会屏蔽另外的部分”。图像作为表意符号,表现的是静态的瞬间性,并且依靠视觉展现和接受,通过色彩、线条、构图等具体可观的元素来表达画家的个性。相比较而言,诗歌除了有具象的“境”,还有抽象的“意”,语言符号可以表现动态的叙述性,还可以超越视觉,通过描摹听觉、嗅觉和触觉意象等多种途径表达诗意。语言符号和图像符号的不同特点,造成了诗意画对诗歌语象的再现有不同程度的游离。

(摘编自罗丹《沈周〈蜀道难图〉
的诗意再现与游离》)

材料二:

李白的《蜀道难》与沈周的《蜀道难图》虽为不同艺术形式的视觉呈现,却都凝聚着作者对同一主题的深刻理解和情感投射,成为其艺术意旨“凝固”与“外化”的具象符号。然而,两者的载体在本质上有所区别:诗歌以语言为媒介,其抽象、凝练的特性使其能够展现动态的叙述流程,甚至超越视觉限制,深入揭示和表达情感意旨;而画作则依赖于视觉的直观呈现与接收,以线条、色彩、构图等“可视”元素为载体,将主体情感意旨具象化于静态瞬间之中。正是这种媒介的差异性,导致沈周在转换李白《蜀道难》语象的过程中,出现了一定程度的依附与游离。

这不仅体现出原诗与衍生图像的内在关联,更在呈现、遮蔽、增殖等维度上,展示了两种艺术形式间复杂微妙的“互文”关系。

在沈周的《蜀道难图》中,不难发现,诗歌中某些语象的特殊性,使得图像难以完全再现其精髓。比如,《蜀道难》开篇即通过神话故事如“蚕丛”“鱼凫”“五丁开山”“六龙回日”等,极尽渲染蜀山自古即险阻难越之能事。这些语象背后蕴含着丰富的情节和动态性,具有观念上的流动性,远非单一瞬间景象所能囊括。然而,图像作为静态的视觉艺术,难以表现具有连续时间性的内容;这些神话故事的复杂情感与意境,在沈周予以图像呈现的过程中,难免被部分遮蔽。再者,图像无法直接传达听觉、嗅觉等体验,这也是沈周面临的一大挑战。比如,诗歌中“悲鸟号古木”“子规啼夜月”等听觉描绘,为全诗增添了丰富的情感色彩,然而,这些声音蕴含的情感在图像中却难以精准表现,即便尝试描绘发声物象,也会因绘画的局限性而无法充分传达声音的悲戚之感,这使得读者在观赏图像时,难以感受到诗歌中那种强烈的听觉冲击。这样一来,沈周在图绘《蜀道难》时,面对诗歌中复杂多变、富含情感的语象,不可避免地会舍弃呈现相关内容,从而使得图像与诗歌之间构成部分的“遮蔽”关系。

然而,在沈周的艺术创作中,他巧妙利用图像的构图审美与瞬间视觉性特征,不仅忠实于《蜀道难》的文本精髓,更融入个人的独特理解,使得《蜀道难图》在视觉形象上实现了“增殖”。画面中,骑驴旅人、道店歇息、童仆饲驴、驿馆楼阁等生动细节纷纷涌现,共同描绘了一个充满浓郁生活气息的世界。沈周为何要如此“无中生有”地增加这些诗歌中原本未有的内容呢?从画卷的整体观感来看,这些新增形象色彩对比鲜明,构图布局精巧多变,不仅丰富了画面的层次感,还凭借“寸马豆人”的细致描绘,巧妙衬托出蜀山的巍峨险峻。这种疏密相间、繁简有致的笔墨运用,使得全卷画面更为“悦目”,令人陶醉。从叙事策略角度看,沈周的这一安排为幽深艰险的深山环境增添了几分世俗生活的烟火气息,使得诗中与外界隔绝的蜀地,展现出历史变迁的痕迹;在传说中的古蜀道、李白笔下的蜀道以及沈周想象的蜀道之间,巧妙地建构了微妙的联系,使得“难于上青天”的蜀道与琐细的生活世界相互呼应,形成一种内在的情感节奏。这种情感节奏与沈周笔墨的节奏发生共鸣,产生了美妙的“和声”。这种“和声”不仅与李白原诗的韵律遥相呼应,更共同构建了一个具有文化认同、观念认同特征的“文图互文”的艺术世界。《蜀道难》图像传播史上的经典佳作,亦由此而诞生。

(摘编自罗建新《沈周对李白〈蜀道难〉的图像呈现》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3 分) ()
- A. 诗歌语言不只含有符号理性意义,还积累着某些可以激发情感的文化记忆,诗意画的图像并不能将它们全部表现出来。
- B. 虽然《蜀道难》与《蜀道难图》的载体在本质上有所区别,但两位作者对“蜀道难”这一主题的深刻理解和情感投射是相同的。

- C. 《蜀道难》中的听觉描绘增添了诗歌的情感色彩,然而绘画存在局限性,诗意画难以将声音的悲戚之感充分传达出来。
- D. 《蜀道难图》新增形象色彩对比鲜明,构图布局精巧多变,凭借“寸马豆人”的细致描绘,巧妙衬托出了蜀山的巍峨险峻。

2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3 分) ()

- A. 沈周的《蜀道难图》虽为画作,但对李白诗歌的传播与接受也起到了较大作用。
- B. 由材料可知,乔仲常画的《后赤壁赋图》也不可能完全再现苏轼《后赤壁赋》的内容。
- C. 王维是诗人和画家,如果由他来图绘《蜀道难》,会比只是画家的沈周更成功。
- D. 《蜀道难图》的“增殖”效应,与画家沈周对丰富画面层次感的考量不无关系。

3. 下列对《蜀道难图》的描述,能够体现“诗意画对诗歌语象的再现有不同程度的游离”的一项是(3 分) ()

- A. 行旅之人在山道上仰望,但见高山重叠遮蔽天际,逼仄低沉之感顿现。
- B. 险峻的高山之间,壮观的瀑布飞溅而下,冲击着山崖上的黑褐色巨石。
- C. 狭长曲折的山谷中,无数的波涛在翻腾回旋,烘托出地势的险峻陡峭。
- D. 整个画面由远景山峦陡峭高峻,近景古树挺拔,营造出雄奇深邃的意境。

4. 材料二第一段中的“互文”是什么意思?请简要分析。(4 分)

5. 北宋时,画院曾以诗句“踏花归去马蹄香”为题考查画家。有一位画家别出心裁,画的是夕阳西下时,一个少年骑在骏马上,马奔腾着,马蹄高高扬起,几只蝴蝶在马蹄周围飞舞。请根据两则材料,简要分析这幅“诗意画”的构思之妙。(6 分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,18分)

[2025·湖北武汉高二期中] 阅读下面的文字,完成6~9题。

白发生黑丝

冯至

大历四年的冬天,寒流侵袭潭州,大雪下得家家灶冷,户户衣单。杜甫以船为家,停泊在湘江岸旁,从秋到冬,已经四个多月了。左右邻船,都是捕鱼为业的人,日子久了,就不把他当外人了。谈来谈去,总要谈到渔税上边来。天寒水浅,大鱼都入了洞庭湖,渔网又常常冻得撒不开,可是官家的渔税总是有增无已。这真叫人活不下去。一个年老的渔夫愤慨地说:“从我十几岁拉起渔网的那天起,渔税就压在我的身上,好像打鱼就是为了交渔税。打了一辈子的鱼,交了一辈子交不清的税。索性天下的水都干了,鱼都死光,打鱼的人都没有了,倒也痛快!”老渔夫抬起头来,望一望船篷外茫茫的大雪,接着说:“叫他们向这冰天雪地要渔税吧!”听着这类的话,杜甫暗自思忖,十几年来,东奔西走,总看见农民身上背着一辈子交不清的赋税。

渔夫们说完自己的苦楚,看见杜老的生活比他们更可怜。他虽然没有租税负担,却是老病缠身,衣食无着。十六岁的儿子宗武饿得满脸苍白,每天还要用很多的时间读什么《文选》。渔夫们私下里常常为杜甫的生活担忧。后来渔夫们想了一个办法:“为什么不跟我们一起到鱼市上摆个药摊卖药呢?既可以医治病人,又可以买点米回来。”杜甫认真地听完了这段话,把渔夫前边的话重复了一遍,“既可以医治病人,又可以买点米回来”。这表示他接受了渔夫的建议。

市集过后,渔夫们围拢着杜甫,回到船上,把杜甫卖药成功看作是自己的胜利,大家有说有笑,从来没有这样高兴过。杜甫和他们的交谊也更深了一层。此后每逢市集,杜甫就跟着渔夫们到鱼市上摆药摊。买卖进行很顺利。“杜老,你在船上休息吧,叫宗武跟我们去摆药摊,这孩子也是懂得药性的。”老渔夫对杜甫的关怀,使杜甫深受感动,他又听从了老渔夫的话,此后就常常让宗武替他去卖药。

一天,宗武提着药袋回来了,后边跟着一个客人。这客人四十多岁,中等身材,矫健精悍,目光炯炯。上了船,和杜甫寒暄了几句,听出来是山南巴州人的口音。他说他姓苏名涣,是潭州刺史崔瓘幕府里的从事。

苏涣这个名字,杜甫在阆州、梓州时,仿佛听人提到过。人们说他是一个精良的弩手,百发百中,在巴山道上常常抢劫显官富贾,绰号人称“弩跖”。州府里说他是出个没无常的强盗,田野间说他是杀富济贫的侠士。今天出乎意外,他出现在杜甫面前,杜甫感到无限惊奇。

苏涣却一见如故,无话不谈,没有丝毫避忌。这时江上风日和暖,

好像大地将要回春,杨氏夫人烹茶煮酒,款待这稀有的客人。客人说,过去在巴州的故乡,就仰慕杜甫的大名,杜甫的诗却读得很少。最近在崔刺史幕府里的书案上读到几卷传抄的杜甫的诗,其中有《石壕吏》《茅屋为秋风所破歌》那样的名篇,有“斫却月中桂,清光应更多”“吾将罪真宰,意欲铲叠嶂”那样的警句,有“无贵贱不悲,无贫富亦足”“盗贼本王臣”那样的至理名言,真感到不同凡响,这是陶潜死后三百年来难于听到的声音。能够与这样的诗的作者生逢同时,是一件大快事。最近潭州居民都互相传告,鱼市上有位卖药的叫作杜甫,所以特来拜见。“你老人家可就是这些诗的作者?”说到这里,苏涣的语调转为低沉,杜甫的心里也被勾起一缕凄凉的情绪。

他没有等杜甫回答,就接着说起他自己的过去。“你老人家在阆州时,也许听人说过巴州有我这样一个强盗。我们巴州一带的賸人(古代四川北部一个少数民族的名称),从来就骁勇善战,又能勤劳生产,织出的布匹天下闻名。这些布匹虽不轻柔华丽,却是坚固耐久。刘邦和项羽争天下的时候,刘邦听取了阆中败类范目的献计,招募賸人为他平定三秦。此后賸人的命运便算注定了,供历代帝王牛马一般地驱使。賸人的布匹永远织不完,自己的身上穿的却永远是破破烂烂。上元二年,梓州刺史段子璋叛变,自称梁王,也到巴州来募兵。我亲眼看着賸人世世代代无法摆脱的负担和痛苦,我不能容忍了,我说,来个结束吧。我纠集了百十个健壮的青年,隐伏在巴山里,仰仗着我的弩弓,专门劫杀吸血的商人和敲人骨髓的官吏。”说到这里,他脸上露出一丝笑容,好像要缓和一下由他的谈话所引起的紧张气氛。他笑着向杜甫说:“你的《光禄坂行》里有两句诗,‘马惊不忧深谷坠,草动只怕长弓射’,请你放心,那时你若是从我们巴州的山下经过,我们的长弓是不会向你射击的,我们会对你表示热烈的欢迎。”

苏涣从怀里取出一个小手卷。他一边打开手卷,一边说,他本来不惯写诗,近些年来,有了不少感触,还是用诗写下来比较合适,因此写了许多首,可是不大讲究格律,现在吟诵几首,请杜甫指教。他用沉重的语调把下边这首诗读给杜甫听:

毒蜂成一窠,高挂恶木枝。行人百步外,目断魂亦飞。
长安大道边,挟弹谁家儿。右手持金丸,引满无所疑。
一中纷下来,势若风雨随。身如万箭攒,宛转迷所之。
徒有疾恶心,奈何不知几。

杜甫一听这首诗,就知道是苏涣从个人失败中得到的教训。诗在艺术上是相当粗糙的,但它蕴藏着一种新内容,表现出一种新风格。杜甫把这首诗吟味了片刻,便兴奋地对他说:“我一向称赞陈子昂的《感遇诗》、李白的《古风》,今天听到你读了这首诗,可以说是陈李以外,又树立了一个新的旗帜。‘徒有疾恶心,奈何不知几’是你做了一番事业以后,得到的经验。我也一向疾恶如仇,可是从中取得这类经验的事业,不用说做,我连想都还很少想过呢。”

苏涣听了杜甫对他的赞许,十分高兴,听到最后一句杜甫对自己的感慨,他只认为是杜甫的谦虚。他被赞许所鼓舞,接着又诵读了几首。……读到最激昂的地方,诗里才思云涌,辞句动人,每逢一首读完了,都像有些东西沉重地压在人的心上。小小的船篷里,任凭日影移动,“书篋几杖之外,殷殷留金石声”。

杜甫吃过午饭,精神异常兴奋。午睡不成,只是反复吟味着苏涣读给他听的那些诗。诗的功夫并不深,但格调与众不同。李白早已去世了,高适也死了,岑参还在西蜀,却久不通音信,也没有听说他有什么新作。大历改元以来,听人传述的一些所谓新派的诗人,不是用诗谄媚权贵,就是骗取女人,诗风堕落到这等地步,致使他今年春天在《南征》诗里写过这样的诗句,“百年歌自苦,未见有知音”,以表达他的寂寞心情。在难以盼望有什么知音的时刻,竟遇见了这样一个奇人。

苏涣这个人和他的诗的出现,在杜甫看来,确是一个奇迹。同时他又把邻船上渔夫们的生活、言语、思想、感情认真思索了一番,觉得自己一生漂泊,看见的事物不算不多,接触的人不算不广,但究竟世界上还是有许多人和事过去不只没有遇到过,而且也没有想到过。不料在这垂暮之年,眼前又涌现出一些新的事物。自己也觉得年轻了许多,好像白头发里又生出黑丝。过去怀念古人,常常有“怅望千秋一洒泪,萧条异代不同时”的感慨;如今设想将来,不知有多少美好的事物是看不到了。苏涣说,他能和杜甫生逢同时,是一件快事;杜甫今天能遇到苏涣,心里也同样高兴,真好像司马相如遇见了一百年后的扬雄。他情不自禁,提笔写出来这样的诗句:

庞公不浪出,苏氏今有之。再闻诵新作,突过黄初诗。
乾坤几反覆,扬马宜同时。今晨清镜中,胜食斋房芝。
余发喜却变,白间生黑丝。

写到这里,江上已是黄昏,暮霭苍茫,两岸人家疏疏落落地升起几缕炊烟。一阵寒风乍起,江水拍击着船身。

(有删改)

6. 下列内容说法不正确的一项是(3分) ()

- A. 杜甫以船为家,在渔夫的帮助下,生活境况得到改善,渔夫给漂泊的诗人带来慰藉,作品影射了落魄文人的生活境况。
- B. 杜甫对苏涣早有耳闻,但真的出现在眼前,还是感觉无限惊奇,主要原因是他无法把眼前的陌生男子形象同诗人联系在一起。
- C. 苏涣询问杜甫是否是这些诗的作者时,语调转为低沉,这一细节反映出他对杜甫需要卖药解决生计的难以置信和惋惜。
- D. 苏涣的诗在艺术上显得粗糙,但蕴藏着新的内容,具有与众不同的格调,因此杜甫感到异常兴奋并反复吟诵。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) ()

- A. 文本标题采用夸张和对比手法,描写杜甫头发的反常转变,突出苏杜两人之间的交往,对杜甫心境影响之大,赞颂苏涣独特的魅力。

C. 下片把“绣阁”比作妻子,写出了词人因年轻时抛家别妻而感歉疚和对妻子的思念之情。

D. 词作全篇一步紧似一步、一层深似一层,写尽了底层文人士子仕宦之途的复杂矛盾心理。

16. 有人说这首词叹出了柳永人生的多种“悲情”，请做简要分析。
(6分)

(三)名篇名句默写(本题共 1 小题,6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《蜀道难》中写出水石相击、山谷轰鸣的惊险场面的句子是：“_____，_____。”

(2)追崇先贤，是古代诗歌中常见的内容，如《蜀相》中“
 ， ”一联，就体现了作者对诸葛亮忠贞不渝、鞠躬尽瘁品格的仰慕之情。

(3)“扁舟”是我国古典诗词中常见的意象之一,它或寄托漂泊羁旅的愁思,或承载悠然自得的情怀,或暗含淡泊隐逸的愿望,形成了独特的扁舟情结,如“_____”或“_____”。

三、语言文字运用(18分)

(一)语言文字运用 I (本题共 3 小题, 10 分)

[2025·浙江强基联盟高二月考] 阅读下面的文字,完成18~20题。

《孔雀东南飞》是我国古代文学史上—首有名的长篇叙事诗,与《木兰诗》一起被称为“乐府双璧”,代表着汉乐府的最高艺术成就。《孔雀东南飞》原题为《古诗为焦仲卿妻作》,最早见于南朝徐陵所编的《玉台新咏》。宋代郭茂倩编的《乐府诗集》将其收录,题为《焦仲卿妻》,后人常以此诗的首句“孔雀东南飞”作为篇名。

关于《孔雀东南飞》的思想意义与悲剧成因,历代评论者有多种说法:有人认为两位主人公的悲剧是爱情悲剧,也有人认为是婚姻悲剧,还有人认为是性格悲剧,等等。不管是哪个观点,把《孔雀东南飞》看作是典型的古典悲剧是毋庸置疑的。《孔雀东南飞》以其凄清悲凉的情怀给读者带来强烈的心灵震撼而体现出独特的艺术魅力。

18. 选文第二段中有一个错别字,请找出并订正。(1分)

19. 下列句子中的引号,和文中“乐府双璧”的引号作用相同的一项是(3分) ()

A. 不到半个小时,她就告诉我说,她是“一个孤儿”,来自附近的圣路加济贫院。

B. 《诗经》和《楚辞》在我国文学史上地位崇高,后人将其艺术精神概称为“风骚”。

C. 没有想到,百团大战中这个小小的“插曲”,四十年后,竟成了中日人民友好的佳话。

D. 《迷娘(之一)》中反复出现“前往”,犹如一声声急切的呼唤,拨动着读者的心弦。

20. 请将文中画波浪线的长句改成三个较短的语句。可以改变语序、少量增删词语,但不得改变原意。(6分)

(二)语言文字运用Ⅱ(本题共2小题,8分)

[2025·重庆巴蜀中学高二期末] 阅读下面的文字,完成 21~22 题。

文以修身,诗以养心,古典诗词中蕴含着无尽智慧。可这些优美隽永的文字又有相当的“进入门槛”,①,还是听人讲解,都很需要静心凝神。就在追忆叶嘉莹先生讲诗写诗,“把即将失传的吟诵留给后学者”的同时,很多人也在追问,现在还有人读古典诗词吗?

在这样一个快餐文化泛滥的时代，一切都追求“短平快”，大众生活习惯似乎与诗的精神相去甚远。高强度的感官刺激，浅表化的过载信息，随手可及的数据检索，让思维的专注、深刻与记忆力，都在遭遇前所未有的挑战。据调查显示，当代人的连续专注时长已最少下降到了8秒左右。与此相应的信息获取习惯——脑中往往尚未建构起真正的意义，手指与目光已匆匆滑往下一个目的地，似乎看了很多却鲜少沉淀下有价值的内容。尽管中国被称为“诗的国度”，但互联网的深刻介入，似乎正在冲击古老的文化根脉，让我们与诗词的审美体验渐行渐远。

或许有人会说,在这样一个“诗歌无用、诗意无存”的年代, ② ? 对此,叶先生曾朗声作答:“让人心灵不死。”只要认真去读,每一代人总会被古典诗词中精妙的境界、细腻的情感打动,找到内心的静好,丰盈精神的世界。诚如所言,“世界永远焦虑,诗却是一种定力”。

21. 文中画波浪线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅,逻辑严密,可少量增删词语,但不得改变原意。(4分)

22. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过 10 个字。(4 分)

四、写作(60 分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

有一种人格像“牛油果”，当你不断往下挖时，会发现里面坚硬的内核。“牛油果”型人格的人坚守自我，不管外界如何风雨飘摇，也影响不了他们坚定的内心。

《周易》中说：“穷则变，变则通，通则久。”老子也说：“上善若水……事善能。”即理想人格如一泓清水，它能冲开堤坝，随物赋形，融江入海，让生命得以进一步提升。

每一个时代都有坚守自我、拒绝顺应与改变的人,《诗经·氓》中的弃妇、《离骚》中的屈原、《孔雀东南飞》中举身赴清池的刘兰芝、梦游天姥的李白等等,改变与顺应有得也有失。

在继往开来的新时代,对于想拥有“高质量青春”的高中生来说,该以怎样的态度来对待自我?请结合材料内容写一篇议论文,体现你的感悟与思考。

要求:①选准角度,确定立意;自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于 800 字。②论据的定向概括与定向分析,将作为本次作文评分标准的重要内容。